****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| **I** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | **3** |
| **1.1.** | Пояснительная записка. Цель. | **3** |
| **1.2** | Задачи | **3** |
| **1.3** | Принципы | **4** |
| **1.4** | Нормативно- правовая база | **4** |
| **1.5.** | Возрастные и индивидуальные особенности детей | **5** |
| **1.6.** | Планируемые результаты | **6** |
| **I I** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | **7** |
| **2.1** | Описание особенностей образовательной деятельности с детьми группы по музыкальному воспитанию | **7** |
| **2.2** | Особенности сотрудничества с семьями воспитанников (перспективный план взаимодействия с родителями) | **11** |
| **III** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | **13** |
| **3.1** | Учебный план | **13** |
| **3.2** | Расписание занятий | **13** |
| **3.3** | Социальный паспорт группы | **13** |
| **3.4** | Традиции | **14** |
| **3.5** | Предметно-развивающая среда | **14** |
| **3.6** | Программно-методическое обеспечение | **14** |

**IЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

* 1. **Пояснительная Записка. Цель.**

Цель рабочей программы:

развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

* 1. **ЗАДАЧИ**

Слушание

* Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
* Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

* Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество.

* Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения**.**

* Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
* Учитьмаршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
* Способствовать развитию навыковвыразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
* способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.
* На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.
	1. **ПРИНЦИПЫ**

*Первый принцип* — связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью.Музыкальные занятия строятся по тематическим блокам, доступным и интересным детям того или иного возраста. Каждый из блоков конкретизируется в одной или нескольких темах.

*Второй принцип* — сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки. В данной программе в систему репертуара, значительно более широкую, чем в традиционной программе, включены произведения Вивальди, Моцарта, Гайдна, Сен-Санса, Мусоргского, Свиридова, Шнитке, Денисова.

*Третий принцип* - «горизонтального движения» музыкального репертуара. Одно и то же музыкальное произведение проходит, как правило, не в одном, а в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение способствует более глубокому освоению и запоминанию музыки, помогает преодолеть разорванность музыкальных занятий, включающих большое количество никак не связанных между собой музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» сознание ребенка.

*Четвертый принцип* — импровизации. Он касается работы и детей, и взрослых. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах деятельности.

* 1. **НОРМАТИВНО- ПРАВОВАЯ БАЗА.**

Рабочая программа по художественно-эстетическому развитию раздел «Музыка» разработана в соответствии с:

* Законом РФ ФЗ-№273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.;
* Концепцией дошкольного воспитания;
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
* Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
* Основной образовательной программой МБДОУ Тацинского д/с «Колокольчик».
	1. **ВОЗРАСТНЫЕ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ.**

Содержанием музыкального воспитания детей второй младшей группы (от трех до четырех лет) является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтомурепертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звукови их соотношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творчески-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-музыкальные занятия (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учеткачества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

* 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу года дети могут:

• Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни,

различать звуки по высоте (в пределах октавы);

• Замечать изменения в звучании (тихо - громко);

• Петь, не отставая и не опережая друг друга;

• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать

попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

• Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**IIСОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1** Описание особенностей образовательной деятельности с детьми группы по музыкальному воспитанию.

«Программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (4 год жизни)»- программа «Малыш» Петровой В.А.

# Формы проведения занятий:

* Занятие: традиционное, комплексное, интегрированное, доминантное
* Рассматривание и обсуждение музыкальных произведений, предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и произведений искусства ,обсуждение средств выразительности.
* Беседы
* Развлечения, праздники

**Условия реализации программы:**

* Специальным образом, созданная предметно-пространственная среда в музыкальном зале, организованная в виде разграниченных зон (центров), оснащенная развивающими материалами;
* проведение контрольно-диагностических занятий -1 раз в конце каждого квартала;
* проведение занятий сопровождается использованием интерактивной доски;
* совместная деятельность музыкального руководителя с детьми;
* самостоятельная деятельность детей;
* конструктивное взаимодействие с семьей.

**Учебно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Формы работы** | **Объем в часах** | **Использование ИКТ** |
|  | **Тема 1 «Осень: солнышко и дождик»**1 занятие2 занятие3 занятие4 занятие5 занятие6 занятие7 занятие**Тема 2 «Мои маленькие друзья»**1 занятие2 занятие3 занятие4 занятие5 занятие**Тема 3 «Петушиная семейка»**1занятие2 занятие3 занятие4 занятие5 занятие6 занятие Контрольно-диагностическое**Тема 4 «Кто живет в лесу»**1 занятие2 занятие3 занятие4 занятие5 занятие6 занятие7 занятие**Тема 5 «Зимний лес»**1 занятие2 занятие3 занятие4 занятие5 занятие6 занятие7 занятие8 занятие9 занятие**Тема 6 «Мои игрушки»**1 занятие2 занятие3 занятие4 занятие5 занятие Контрольно-диагностическое**Тема 7 «Моя семья и я сам»**1 занятие2 занятие3 занятие4 занятие5 занятие6 занятие**Тема 8 «Кошка и котята»**1 занятие2 занятие3 занятие**Тема 9 «Весна- красна»**1 занятие2 занятие3 занятие4 занятие5 занятие6 занятие7 занятие8 занятие**Тема 10 «Мы поем и пляшем»**1 занятие2 занятие3 занятие4 занятие5 занятие Контрольно-диагностическое**Тема 11 «Кто с нами рядом живет»**1 занятие2 занятие3 занятие4 занятие5 занятие**Тема 12 «Как рождается музыка и какой она бывает?»**1 занятие2 занятие3 занятие4 занятие | **7 часов****5 часов****6 часов****7 часов****9 часов****5 часов****6 часов****3часа****8 часов****5 часов****5 часов****4 часов** |  |
| **Итого** |  | **70 часов**  |  |

 **2.2 ОСОБЕННОСТИ СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

**План работы с родителями воспитанников**

**на 2020-2021 учебный год**

Цель: Формирование активной творческой деятельности, с учетом индивидуальных и психических особенностей родителей и детей.

Задачи:

* вовлекать родителей в процесс развития детей в различных видах музыкальной деятельности.
* знакомить родителей с работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»
* развивать совместное музыкальное творчество в семье.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Формы работы** | **Темы** |
| **Сентябрь** | 1. Консультация ,встреча с родителями вновь прибывших детей.
2. Посещение занятий, развлечение для детей и родителей “День знаний”.
 | «Музыка как средство воспитания». |
| **Октябрь** | 1.Индивидуальные беседы 2.Участие родителей в подготовке и проведении развлечения | “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”“Осень в гости к нам пришла” |
| **Ноябрь** | 1.Беседы2. Родительское собрание во второй младшей группе  | “Родителям о склонностях, способностях детей” «Музыкальное воспитание детей в условиях семьи» |
| **Декабрь** | Работа мастерской Снегурочки.Изготовление декораций, костюмов к Новогодним праздникам.Изготовление буклетов «Правила поведения во время проведения утренника»  | “В гости елка к нам пришла”  |
| **Январь** | Родительское собрание  | “Давайте поговорим о музыке всерьез” |
| **Февраль** | 1. Консультация 2. Родительское собрание 3.Развлечение  | “Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»«Как развить музыкальные способности детей дошкольного возраста»“День защитников Отечества |
| **Март** |  Изготовление декораций, костюмов к весенним праздникам.Изготовление буклетов «Правила поведения во время проведения утренника» | Праздничные утренники во всех возрастных группах, посвященные 8 марта |
| **Апрель** | 1. Групповые родительские собрания по результатам работы за год во всех группах с показом музыкального занятия.2.День смеха | “Хохотунчики” |
| **Май** | Консультация  | «Задачи музыкального воспитания в семье и в ДОУ » |

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1 Учебный план**

Организация образовательного процесса предполагает проведение

музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответственно требованиям СанПиН - 2.4.1.3049-13.

Объем учебной нагрузки:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Возраст** | **Длительность занятия****(минут)** |
| 2 Младшая | с 3 до 4 лет | 15 |

**3.2 Расписание занятий 2 младшей группы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дни** **недели** | **2 младшая группа****№2** |
| Понедельник |  |
| Вторник |  |
| Среда |  |
| Четверг |  |
| Пятница |  |

**3.3 Социальный портрет группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Имя, фамилия** | **Дата рождения** |
| **1** | Бобровских Софья | 16.08.2017 |
| **2** | Власова Елизавета | 17.07.2017 |
| **3** | Гамаюнова Мария | 22.02.2018 |
| **4** | Елисеева Дарья | 17.07.2017 |
| **5** | Зарик Эвелина | 24.06.2017 |
| **6** | Ивахненко Алина | 2.10.2017 |
| **7** | Карасева Елизавета | 5.10.2017 |
| **8** | ПерцеваДарина | 22.11.2017 |
| **9** | Петрухина Виолетта | 1.02.2017 |
| **10** | Письменский Алексей | 2.06.2017 |
| **11** | Пушкарный Артем | 15.05.2017 |
| **12** | Санжарова Юлия | 18.05.2017 |
| **13** | Сергиенко Екатерина | 30.03.2017 |
| **14** | Скрипниченко Артем | 15.05.2017 |
| **15** | Ткачев Ярослав | 20.09.2017 |
| **16** | Ушакова Кристина | 16.12.2016 |
| **17** | Фролова Мирослава | 22.04.2017 |
| **18** | ШестериковаЗлатослава | 27.11.2016 |

**3.4 Традиции**

|  |  |
| --- | --- |
| **Традиции** | **Время проведения** |
| Осенние праздники | октябрь |
| Зимние праздники | декабрь |
| Мамин праздник | март |
| Весенние праздники | апрель |

**3.5 Предметно-развивающая среда**

1. Шумовые инструменты – бубны, ложки, трещетки, стиральные доски, стукалки, погремушки из бросового материала, рогатины, металлофоны, ксилофоны.
2. Подборка тематических презентаций для занятий.
3. Подборка аудиозаписей для проведения занятий.

**3.4 Программно- методическое обеспечение**

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: 2015.
2. Музыкальное воспитание в детском саду 2младшая группа Москва Мозаика –Синтез,2017